

8 F.

KUIFJE

HET WEEKBLAD · VOOR JONGENS
VAN 7 TOT 77 JAAR

IN NEDERLAND 60 Cts

Nr 6

PETROLEUM!
EINDELIJK!



IK HOU VAN EEN MOOIE FILM



JE gaat graag naar de bioskoop en waarom ook niet ? Wij moeten je wel niet vertellen dat er goede, uitstekende, minder goede en slechte films zijn.

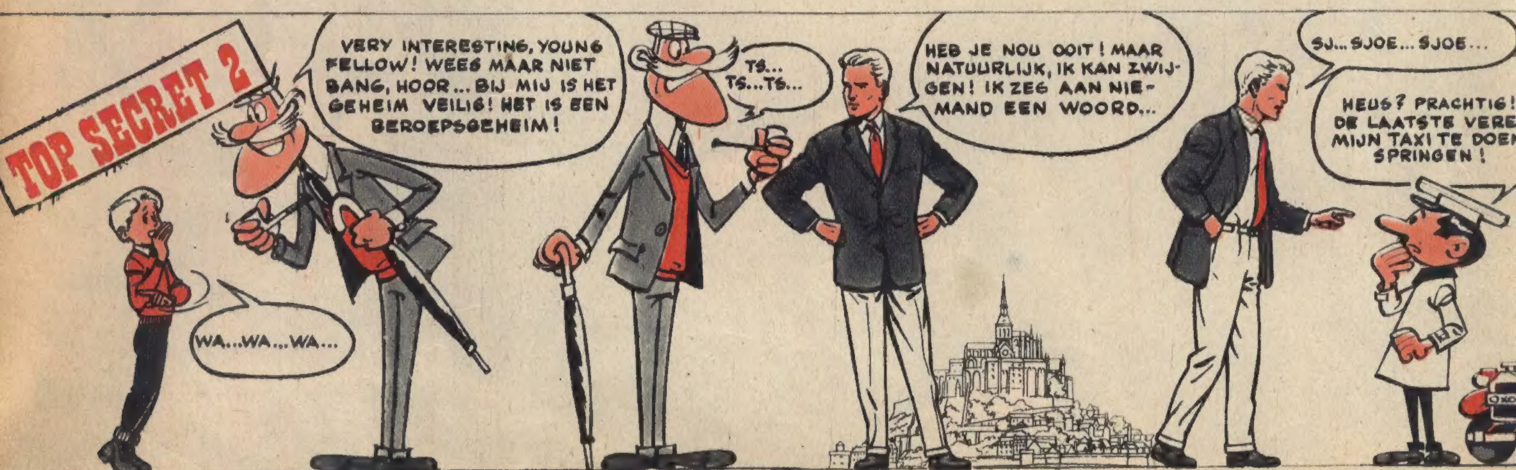
Ik ken jongens en meisjes die ten minste één keer per week naar de bioskoop gaan. Dat ware niet zó erg, indien ze de film met zorg uitkozen, of zich lieten leiden door een degelijke filmcriticus, door hun ouders, grote broer en zus, of leraars. Maar, helaas, dat doen ze niet !

Ze gaan naar om het even welke film kijken. Het is vanzelfsprekend dat ze meestal die film willen zien waarvoor er veel publiciteit gemaakt wordt.

Nu zijn die films niet bepaald de beste of de mooiste !

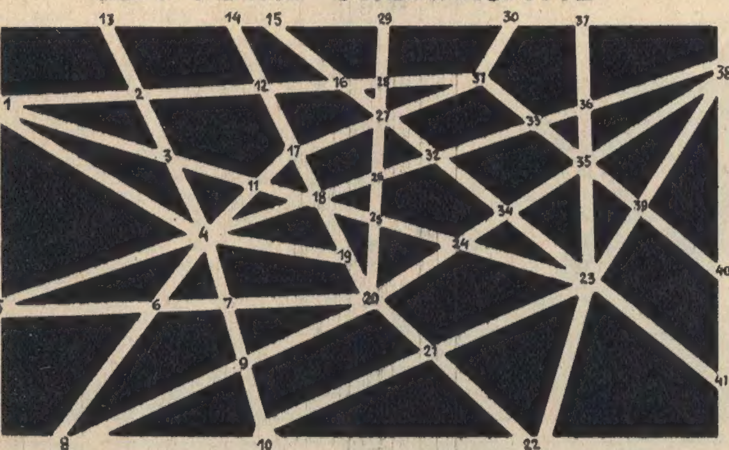
Waneer je naar de bioskoop gaat, zou je dan niet beter éérst kiezen en keuren, zorgvuldig uitzoeken en pas dan je keuze bepalen ? Wij zijn er van overtuigd dat je meer genoegen zal beleven aan een werkelijk mooie film — en die zijn er — dan aan een prent van mindere kwaliteit.

Kuifje





EEN PUIKE ORGANISATIE



Een politiekommissaris heeft slechts vier agenten om de wegen van deze stad te bewaken. Op welke kruiswegen, of knooppunten, zal hij ze zetten opdat alle wegen zouden bewaakt zijn?

WAT BEKIJKEN DE VISSEN?

Je weet het wanneer je de cijfers van 1 tot 24 met elkaar verbindt.



OPLOSSINGEN OP PAGINA 30.



Edwin DRAKE





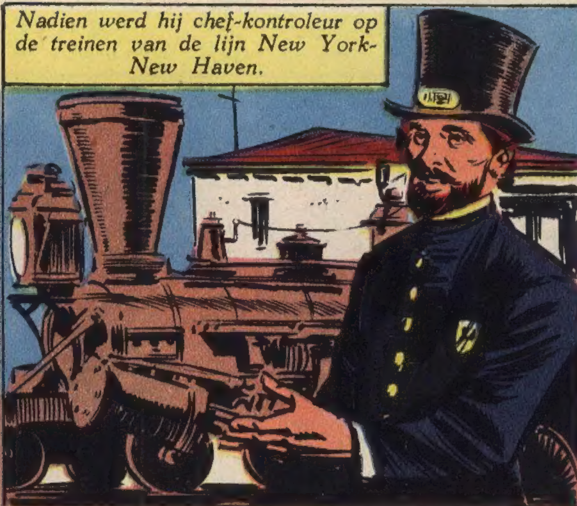




Edwin wist niet, dat die « medicijn » later zou gebruikt worden in lampen en dat ze de automotoren zou doen draaien! - Je hebt het geraden, het was petroleum! In 1838 vertrok Edwin naar het Westen. Verging hij niet, hij keerde heel spoedig naar zijn ouders terug.
















Ja, men heeft me gevraagd in de maatschappij te treden. Het interesseert me. De rotsolie wordt gebruikt als medicijn, maar de experimenten om ze in lampen te bezigen zijn bevredigend.


Wij hebben te Titusville, in Pennsylvania, gronden gehuurd waar er petroleum te vinden is.
Ik bezit 200 dollar. Dat is mijn bijdrage voor de onderneming !


Tijdens de vergadering van de aandeelhouders van de Pennsylvania Rock Oil Cy...
De produktie verhoogt niet. Wij moeten absoluut meer petroleum opvangen en onze zaken uitbreiden.
Maar waarom wachten we tot de petroleum aan de oppervlakte komt ? Waarom boren we niet om de vloeistof uit de grond op te halen ?


Ik zoek een vertrouwensman die naar Titusville kan gaan. Voel je er iets voor ?


En op zekere dag, in december 1857...


Dat is Titusville !


Even later...
Goed, je mag mijn grond huren om er petroleum te winnen, doch maak je geen illuzies. Persoonlijk zou ik geen duit in zulke onderneming steken !
Dokter Brewster, u bent al te sceptisch !


Hier is onze werkplaats !
Dus dat is de beroemde Oil River ?


Ja, men noemt ze zo omdat de olie, die hier uit de grond komt, vaak met het water van de rivier meestroomt.
Om een resultaat te bereiken, zullen we de handen uit de mouwen moeten steken !
2


Wij moeten dieper graven!


De maanden verlopen...
Tien gallons (1) per dag, dat is te weinig!
(1) Een gallon is ongeveer 4,5 l.


Dat is de gentleman die in de grond boort om petroleum te zoeken!
Ja... Hij loopt altijd te dubben en te denken!


Edwin Drake tracht de werkmetodes te perfectionneren en hij gaat naar Tarente. Daar ziet hij specialisten aan het werk, die putten boren om zout te winnen.


Hij besluit hun metodes toe te passen, maar het jaar 1858 verloopt zonder dat hij met dit werk kan beginnen...
Nog een boormeester die weigert voor mij te werken... De mensen geloven niet dat er toekomst steekt in de petroleum!


Enkele tijd later...
Ik wil je helpen indien je me twee en halve dollar per werkdag betaalt.
Je bevalt me, William Smith. Ik ben akkoord!


En weldra...
Kijk, ik span het touw. De percussiehamer wordt opgetild...


Ik ontkoppel... Het touw zakt en de percussiehamer komt neer op de rots.
BANG


Maar waterinfiltraties beletten het de olie op te vangen.
Indien wij deze buizen aan elkaar lassen en ze in de grond boren, dan slagen we er in door te dringen tot onder het waterniveau. Wij laten de percussiehamer door deze buis neer.
3























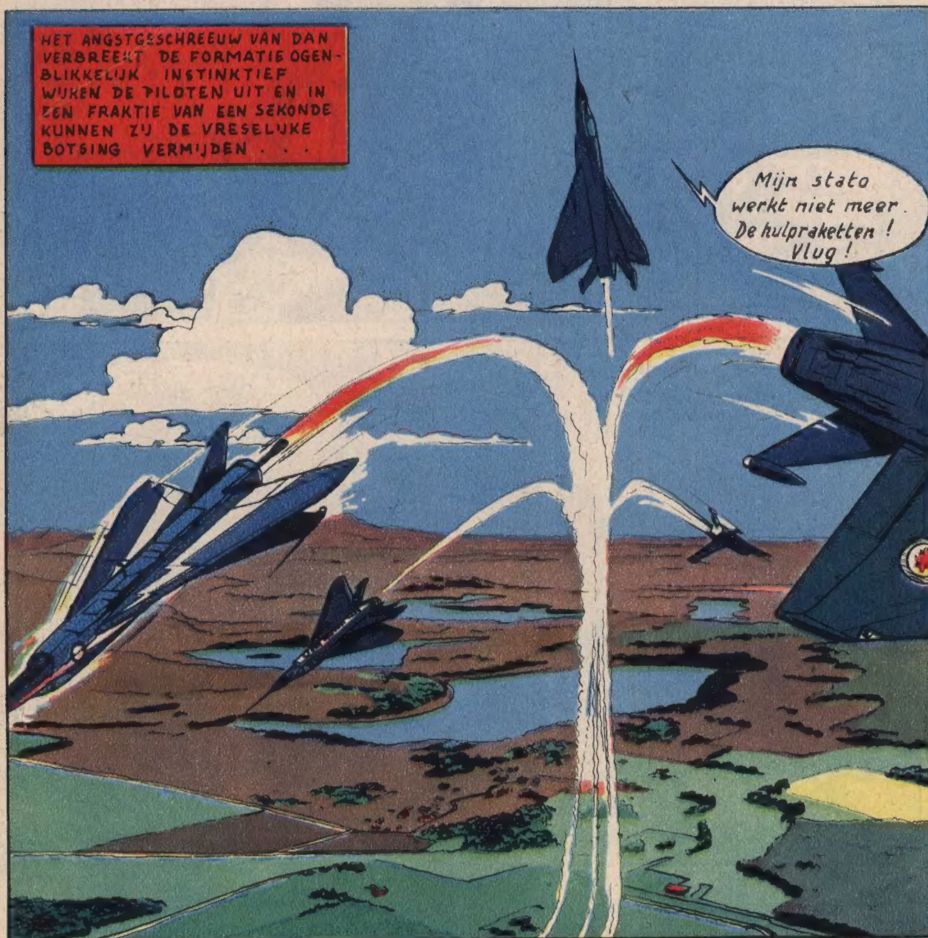
Volgende week : CHIQUITO UIT CAMBO

Einde



DUEL IN DE W

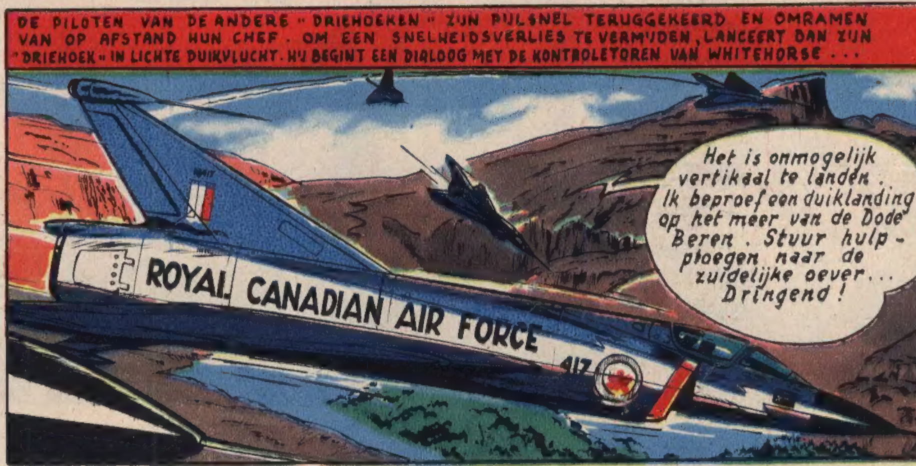
Tijdens een gevaarlijke oefening weigert de « stato » van Da





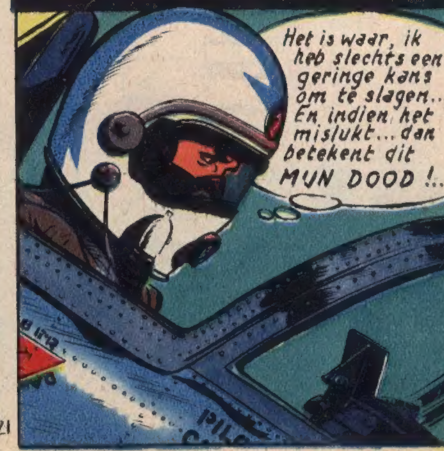












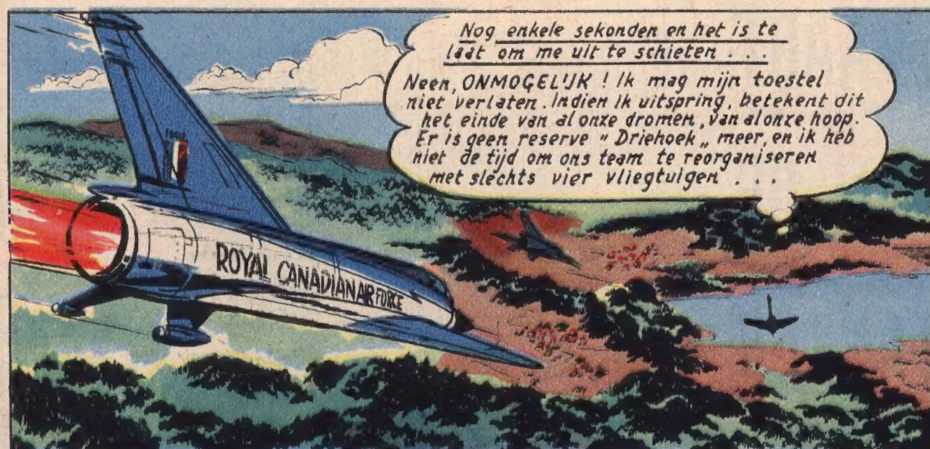
Je houdt van de avonturen van Dan Cooper, du

OLKEN

door
Albert Weinberg



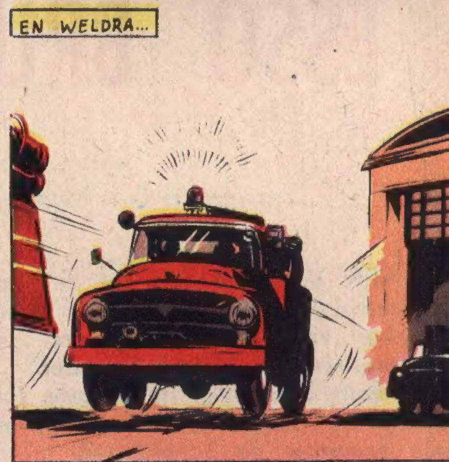
Cooper eensklaps dienst. Een vreselijk ongeluk zal volgen...















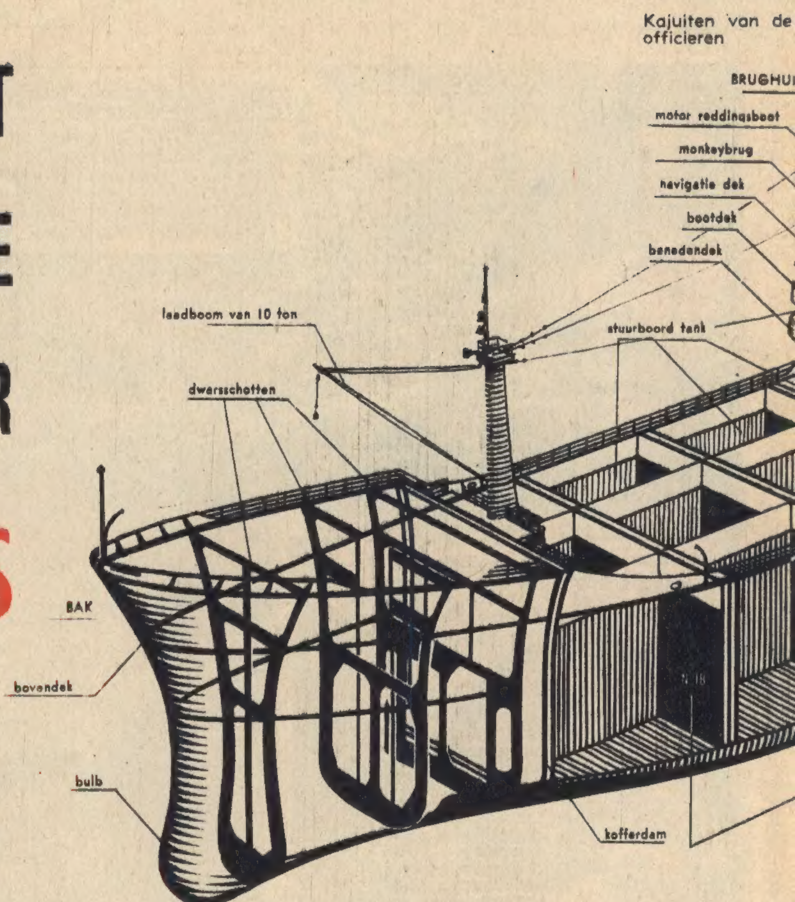


Lees je ook het album DE BLAUWE DRIEHOEK.

(Wordt voortgezet.)

GOEDE VAART AAN DE SUPERTANKER

ESSO BRUSSELS



BINNEN enkele dagen ligt de supertanker « Esso Brussels » te Antwerpen voor anker. Deze petroleumtanker van 40.500 ton werd gebouwd op de scheepswerven van Malmö (Zweden).

De « Esso Brussels », de jongste spruit en ook de trots van de Belgische koopvaardijvloot, blijft slechts enkele dagen in de Scheldestad.

De bouw van deze supertanker duurde twee jaar. Hij werd op 26 oktober van het jaar 1959 te water gelaten. Begin maart maakt « Esso Brussel » zijn eerste reis naar het Midden-Oosten.

Wij wensen de « Esso Brussels » een voorspoedige en een behouden vaart en roepen de bemanning een krachtig AHOI toe!

EEN KLEINE VERGELIJKING

Esso Brussels	Boeing 707
Tonnemaat : 40.500	141 ton
Vermogen : 16.500 PK	25.000 PK op 8.000 m
Snelheid : 31 km per uur	843 km per uur
Prijs : 370 miljoen	350 miljoen
Verbruik per uur : 4 ton zware olie	8.000 lit. kerosine



KAMPANJE Kajuiten van de technische oficieren en de bemanning
machinekamer schijnlichten
verluchting
reddingsboot
ketel en machinekamer trunk
bootdekhuis
bootdek
kampanjedek
ingang pompkamer
radar
reddingsboot
loopbrug
4 laadbomen van 7 ton
center tanks
zwembad
motor reddingsboot
schroef
roer
dwarsschotten
geprefabriceerd gedeelte v/h schip
brandstof bunker
ballast tanks
BAKBOORD TANKS
kimkiel

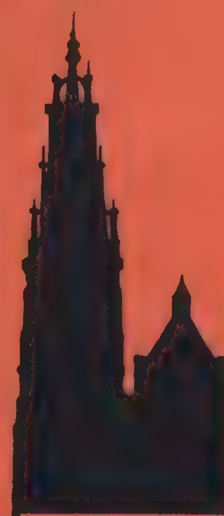
Lengte : 213 meter
Breedte : 29,57 meter
Diepgang : 15,01 meter
Diam. van de schroef met 5 schroefbladen : 6,9 meter
Laadvermogen : 56.800 kubiek meter
Ontlading : ongeveer 12 uur

DE BEMANNING VAN EEN TANKER VAN 40.000 TON :

1 kommandant 1 eerste officier 1 tweede officier 1 derde officier 1 onderofficier 9 matrozen 3 lichtmatrozen 1 benzinepomphouder	AAN DEK :	18 man
1 chef-mecanicien 1 tweede mecanicien 1 derde mecanicien 1 vierde mecanicien 3 vijfde mecaniciens 5 assistent-mecaniciens 1 elektricien 3 stokers 3 schoonmakers	MACHINEKAMERS :	19 man
1 ober 4 stewards 1 chef-kok 1 tweede kok-bakker 1 assistent-kok 1 cabin-boy	KAJUITEN :	9 man
1 radio-telegrafist		1 man
	TOTAAL :	47 man



De O.-L. Vrouwkerk van Antwerpen : 123,60 m
De supertanker « Esso Brussels » : 213,21 m





Op speurtocht met

Clifton, de beroemde detective, is op het juiste spoor





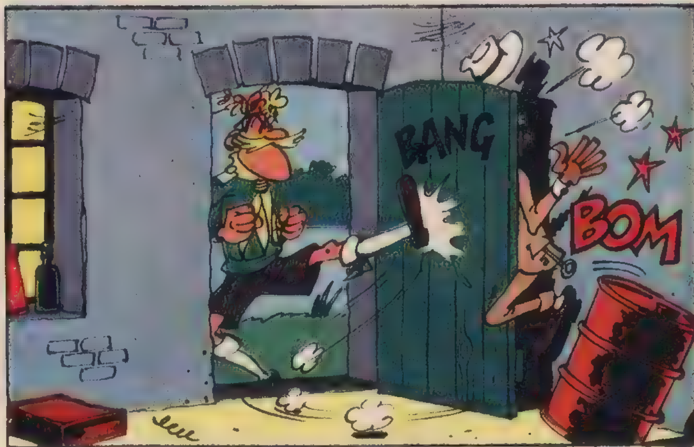


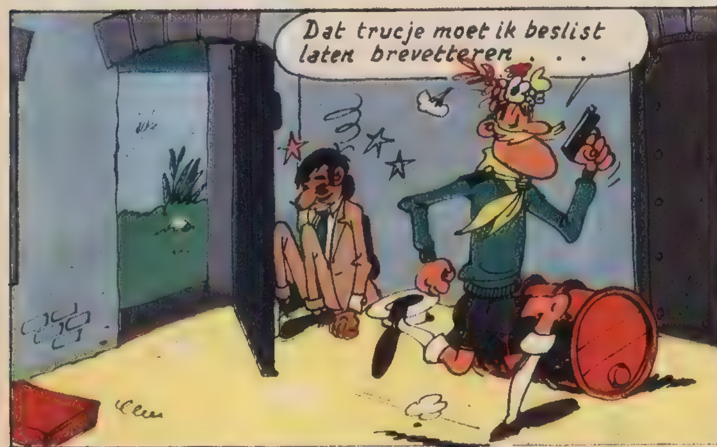














KOLONEL CLIFTON

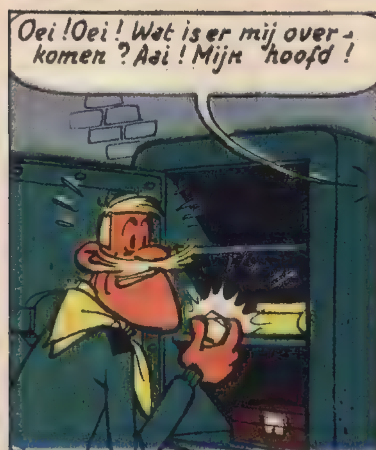
door Raymond Macherot

...aar zal hij de brandkastdieven kunnen gevangen nemen ?...





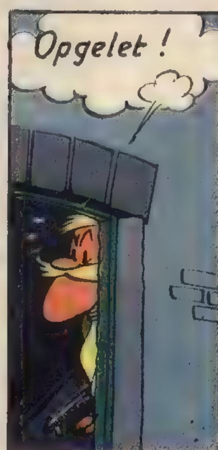






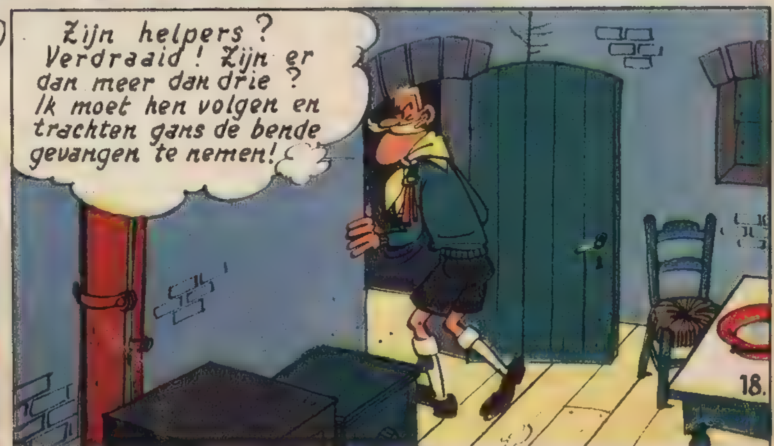












(Wordt voortgezet.)

Afourazim is in het bezit van een groen boekje, waaraan de chef van het spionagenet uit het Midden Oosten veel belang schijnt te hechten. Afourazim slaagt er in Iran te bereiken. Jimmy Stone, agent van de F.B.I., krijgt de opdracht naar Teheran te reizen om aldaar, door bemiddeling van een zekere Ismet Kogloe, kontakt te nemen met Afourazim...

KOERIER



VIERDE HOOFDSTUK

EEN ZONDERLING RENDEZ-VOUS

DRIE dagen later landde Jimmy Stone in de hoofdstad van Iran, voorzien van een Zwitsers paspoort op naam van Bernard Perrinz, uit Bern. Alhoewel de Amerikanen en de Russen niet met antipatie worden bejegend zoals de Engelsen, die ten rechte of ten onrechte verantwoordelijk worden gesteld voor al de ongelukken van het land, apprecieert men ze in Perzië niet. Wanneer men over hen spreekt, gebruikt men het woord « khâreji », vreemdelingen, en daarin ligt een tikje misprijzen. De Duitsers, de Italianen en de Fransen staan er over het algemeen in een goed blaadje. Voor Stone zou het dus niet verstandig geweest zijn als burger van de Verenigde Staten te komen, te meer daar hij, om zijn opdracht te kunnen uitvoeren, zou moeten kontakt nemen met de plaatselijke autoriteiten.

Zijn eerste kontakt met het antieke koninkrijk Perzië liet Jimmy Stone perplex. Hij verwachtte er zich aan te Teheran een kluwen te vinden van praal en misère, van weelde en van armoede, van modernisme en van eeuwenoude tradities, van fanatisme en onverschilligheid, kortom van al hetgeen de Arabische steden uit het Midden Oosten een typische en anachronistische fysionomie verleent. En hij kwam terecht in een stad die helemaal niet geleek op Damas, ook niet op Bagdad en al evenmin op Beiroet. Teheran is Mohammedaans, maar er staat helemaal geen Arabische stempel op gedrukt. Jimmy herinnerde zich uit zijn lessen van geschiedenis, dat de Perzen Ariërs zijn en dat het hedendaagse Iran, in weerwil van het feit dat een deel van zijn bevolking bestaat uit Koerden, Semieten en Turkmenen, toch het merk draagt van zijn verre oorsprong.

Langs brede asfaltbanen reed de taxi naar het hotel. Het groen van hoge, majestatische bomen verzachte de zengende hitte van de Iraanse zomer enigszins. Een onzichtbare stofwolk zweefde over heel de stad als een gouden nevel. Van deze korte tocht behield Stone de indruk van een Aziatische hoofdstad naar het Westen gekeerd, die helemaal geen waarde hechtte aan de plaatselijke kleur, aan het pittoreske, maar die eerst en vooral kosmopolitisch wilde zijn. Tussen de vele voetgangers, die traag over de straten wandelden, merkte men weinig tulbanden, zwarte of witte — al naar gelang ze gedragen worden door Shêkh of door de zonen van de Profeet — maar zag men wel veel petten. De meerderheid van de wandelaars was naar Europese mode gekleed en veel mannen droegen het hemd boven de broek. De officieren en de soldaten, die men te midden van deze grijze massa opmerkte, zagen er in hun keurige, passende uniformen uit als dandy's. Ze werden echter overtroffen door de jongens uit de begoede kringen, die men « fokoli » noemt. Hun kleding is naar onze smaak veel te schreeuwerig, maar in Teheran geldt zij als voorbeeld van goede smaak.

Het verkeer, dat de agenten moeilijk in bedwang kunnen houden, schijnt drukker dan het in werkelijkheid is. Dat komt wellicht omdat men fietsers, stootkarretjes, bontgeschilderde autobussen en glanzende Amerikaanse auto's druk en wanordelijk door elkaar ziet rijden. Meer dan eens sloot Jimmy de ogen en wachtte op de schok van de botsing, die onvermijdelijk moest volgen. De chauffeur van zijn taxi haalde heksentoeren uit, maar als bij mirakel gebeurde er geen enkel ongeluk! Jimmy dankte er zijn engelbewaarder voor, toen hij ietwat bleek de taxi verliet en naar zijn kamer ging, die de kommissaris voor hem had gereserveerd in de « Majestic », een van de weelderigste hotels van de stad. Hij nam een stortbad en trok een ander pak aan. Daarna dronk hij een flinke whisky om van zijn emoties te bekomen.

Zonder langer wachten telefoneerde hij dan naar Ismet Kogloe, de agent van de F.B.I., dank zij dewelke hij kontakt zou kunnen nemen met Afourazim. Er verliepen bijna twee minuten alvorens de korrespondent aan het andere einde van de draad afhaakte.

— Hallo ! zei eindelijk een stem die naar Jimmy's mening hees en dof klonk.

— Kan u mij in verbinding stellen met Ismet Kogloe ?

— Met wie heb ik de eer ?

— Met Bernard Perrinz.

Er volgde een stilte. Stone hoorde de man duidelijk hijgen, dan hernam hij met onzekere stem :

— Wat wenst u van hem ?

— Ik wens hem een kleine vraag te stellen : HEEFT MEN DIT JAAR VEEL CHIRAZ-TAPIJTEN GEEXPORTEERD ?

Er volgde een nieuwe stilte en ze duurde langer dan de eerste.

— Hallo ! zei Jimmy ongerust.

— Wees niet bang, ik heb niet afgebroken... DE EXPORT VAN DE MEESTERWERKEN VAN ONS KUNSTAMBACHT WORDT IEDER JAAR MOEILIJKER.

— O.K., zei de Amerikaan opgelucht. Wanneer kan ik Kogloe zien ?

— Deze avond, om tien uur, indien u zulks wenst. Ik wacht u op in het derde huis links van de Khalilslop. Dat is in de zuidelijke stadswijken. U vindt het makkelijk indien u een stadsplan hebt. Vermits ik u niet ken is het best het wachtwoord te herhalen wanneer wij kontakt nemen. Wij kunnen niet voorzichtig genoeg wezen !

Een hard geklik volgde. Kogloe had afgehaakt zonder te wachten op het antwoord of op een groet van zijn korrespondent. Het was net alsof hij door een indringer was verrast. Jimmy haalde de schouders op en hij vroeg zich af wat hij er van denken moest. Hij lei de hoorn neer, stak een sigaret op en wandelde naar het venster. Dit kort telefoongesprek had hem ongerust gemaakt en die onrust ging niet over, integendeel ! Hij had de indruk dat het een slecht begin was. Hij had hetzelfde gevoelen als de mensen die steeds te laat komen en die zich op het ogenblik dat zij in de rijdende trein springen afvragen of ze wel in de juiste richting reizen ?

WIE IS ISMET KOGLOE ?

De Khalilslop zag er werkelijk niet aantrekkelijk uit. Om de waarheid te zeggen, het zou moeilijk geweest zijn een steeg te vinden die beter geschikt was om iemand in een hinderlaag te lokken. De politiepatrouilles kwamen hier slechts zelden en zodra het duister was kon het schorremorrie van Teheran hier veilig opereren. Er werden overvallen gepleegd en rekeningen tussen verschillende benden vereffend. De inwoners van de wijk zelf waren eerder schuw en lieten de rovers hun gang gaan. Welke reden kon Ismet Kogloe gehad hebben om juist deze plaats uit te kiezen ? Moest hij zo diskreet zijn ?

Het derde huis links was een bouwvallig gedoe met een verdieping. De gevel was oud en vuil. Jimmy zocht tevergeefs naar een belknop toen hij merkte dat de deur op een kier stond. Dat wekte zijn argwaan op.

Hij haalde de Mauser, die hij steeds bij zich droeg, uit de holster. Met de voet

VOOR IRAN

Een spionageroman
door André D. Fernez
Geïllustreerd door R. Follet

schopte hij de deur open en telde tot tien alvorens hij het waagde over de drempel te stappen. Hij tastte met de hand over de linkermuur en vond de schakelaar. Hij drukte er op... Een kleine lamp die tegen het plafond onder een wit porseleinen kap hing floepte aan. Jimmy keek om zich heen. In het vertrek waarin hij stond was niets anders te zien dan een klein venster, waarvan de blinden zorgvuldig gesloten waren. Te oordelen aan het stof dat er lag, was het huis sedert vele maanden onbewoond, maar indien de gewone huurder er niet was, kon men toch merken dat dit huis bezoek had gekregen en dat de « bezoekers » nogal ruw waren te werk gegaan. De oude grijze deken die over het ijzeren bed lag, was over heel de lengte gescheurd. Dagbladen, oude tijdschriften, prospektussen en kopieën van brieven lagen wanordelijk door elkaar op de grond. De tafel was omgekanteld en twee of drie stoelen waren stuk geslagen. Op de gekalkte muren zag men nieuwe barsten, hier en daar houtsplinters van de deur en op de grond, vlak bij de ingang, bruine vlekken, die veel gelijkenis vertoonden met bloedvlekken.

Stomverbaasd keek Jimmy naar dat onverwacht schouwspel. Het huis waarin hij Ismet Kogloe moest ontmoeten, vertelde het drama dat er zich had in afgespeeld. Dat drama was nog maar pas gebeurd. Jimmy keek op zijn armbanduurwerk : tien uur dertig. Er bestond weinig kans toe dat de agent van de F.B.I. die avond nog zou komen. Zou hij ooit komen ? Behoorde hij nog tot de levenden ?

Alvorens weg te gaan exploreerde Stone de kamer grondig. Hij wou zijn opzoekingen staken op het ogenblik dat hij, nabij het ijzeren bed, een in krijt geschreven boodschap op de muur ontdekte : 4576 voorafgegaan van de letters BP en gevolgd door de initialen IK.

— Allemachtig! ! Ik wil gehangen worden indien dat geen boodschap voor mij is ! BP en IK, dat betekent waarschijnlijk Bernard Perrinz en Ismet Kogloe. Die vier cijfers zijn een telefoonnummer ofwel een nummerplaat.

Deze ontdekking stelde hem enigszins gerust. Ondanks alles koesterde hij nog enige hoop Ismet Kogloe te vinden... hem levend te vinden !

★

De volgende morgen, nadat hij tevergeefs getracht had de Turk op het nummer te vinden dat hij de eerste maal had gedraaid, vroeg Jimmy aan de inlichtingsdienst de naam en het adres van abonnee 4576. Men antwoordde hem dat de naam op de lijst stond van diegene die niet mochten medegedeeld worden. Nog aarzelde Jimmy. Zou hij het nummer 4576 durven draaien ? Hij kon niet langer blijven wachten, hij moest het doen.

Een vrouwenstem, fris en zacht als lentedauw, vroeg hem hoffelijk wat hij wenste. Op dezelfde toon antwoordde Jimmy dat het hem genoegen zou doen, indien hij een woordje mocht richten tot mijnheer Ismet Kogloe. Die naam scheen een diepe indruk te maken op de onbekende korrespondente. Ze onderdrukte een kreet en lei de hoorn neer. Na dertig of veertig sekonden hoorde Jimmy een mannenstem.

— Mijnheer Ismet Kogloe is op dit ogenblik niet hier, zei de man kortaf.

— Heeft hij dan geen boodschap voor mij gelaten ?

— Ik zal u antwoorden wanneer u me uw naam geeft !

— Bernard Perrinz.

— Ik heb u inderdaad iets mede te delen, mijnheer Perrinz, maar dan moet u zich op ondubbelzinnige wijze kenbaar maken.

Zonder te aarzelen zei Jimmy het wachtwoord. De man gaf het overeengekomen antwoord en voegde er dan aan toe, dat mijnheer Perrinz om tweeentwintig uur verwacht werd in een villa van Cherimân. De man deelde hem ook mede waar juist deze villa was gelegen. Hij gaf zoveel details dat Jimmy er duizelig van werd. Hij kreeg de tijd niet zijn vriendelijke korrespondent te danken.

— Zonderling ! Zonderling ! dacht Jimmy. Eerst geeft Ismet me rendez-vous in een verdachte steeg. Hij komt niet. Ik ga. Ik ontdek dat de lege bouwvallige woning de schouwplaats is geweest van een woeste vechtpartij en dat iemand zijn telefoonnummer op de muur heeft gegrift. Ik zie Ismet niet, maar hij laat me zeggen dat hij me in een villa van Cherimân verwacht. Het lijkt wel een grap... En ik hoop maar dat het een grap blijft en dat die hele zonderlinge geschiedenis niet eindigt in een bloedige tragedie !

(Wordt voortgezet.)



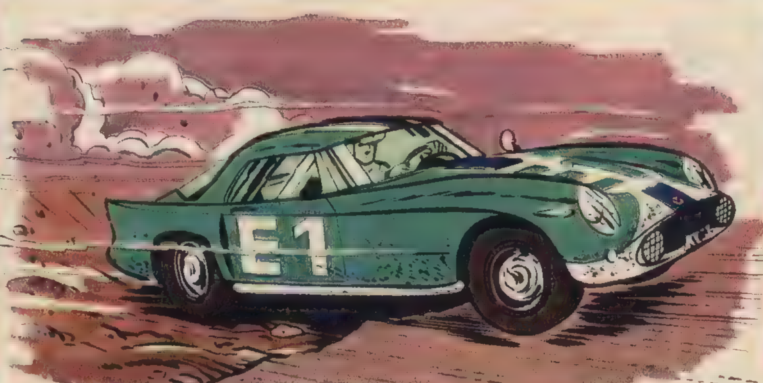
Ik wil gehangen worden indien dit geen boodschap voor mij is, zei Jimmy Stone.



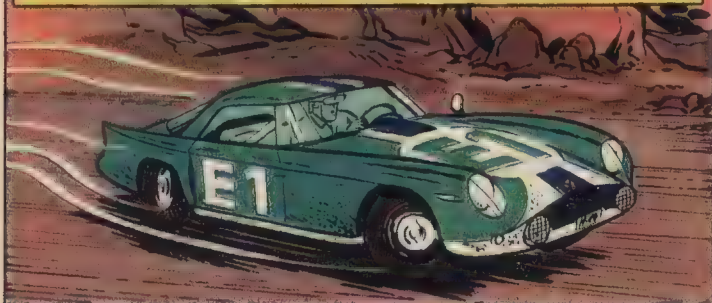
HET CIRCUIT

De race van San Sebastian loopt ten einde. Michel Vaillant g

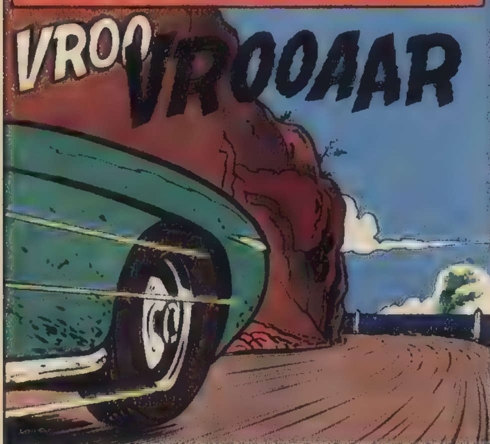






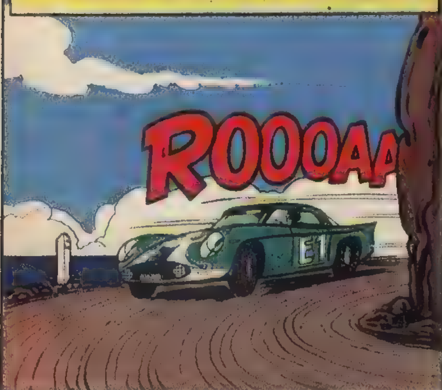


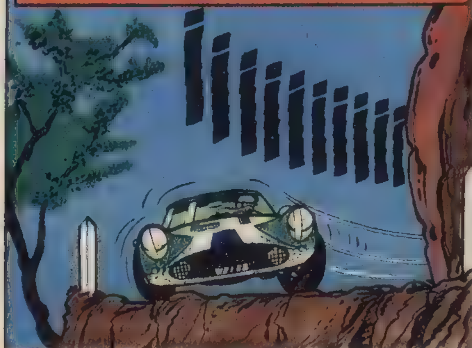


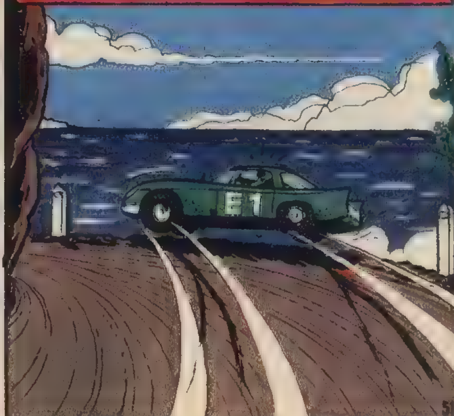










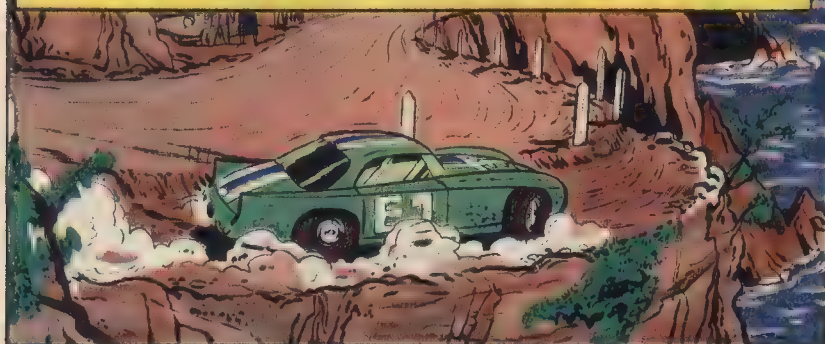


ALS JE SPORTIEF BENT, LEES DAN HET NIEUW

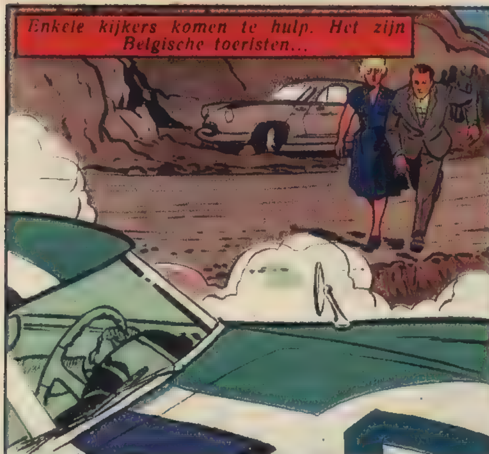
VAN DE ANGST !



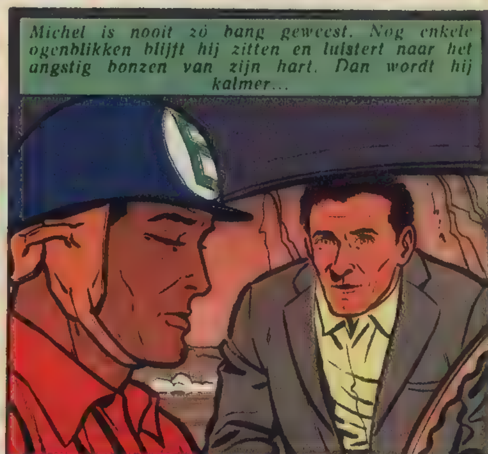
gas en is helemaal vergeten dat er een diepe kuil in de weg is...







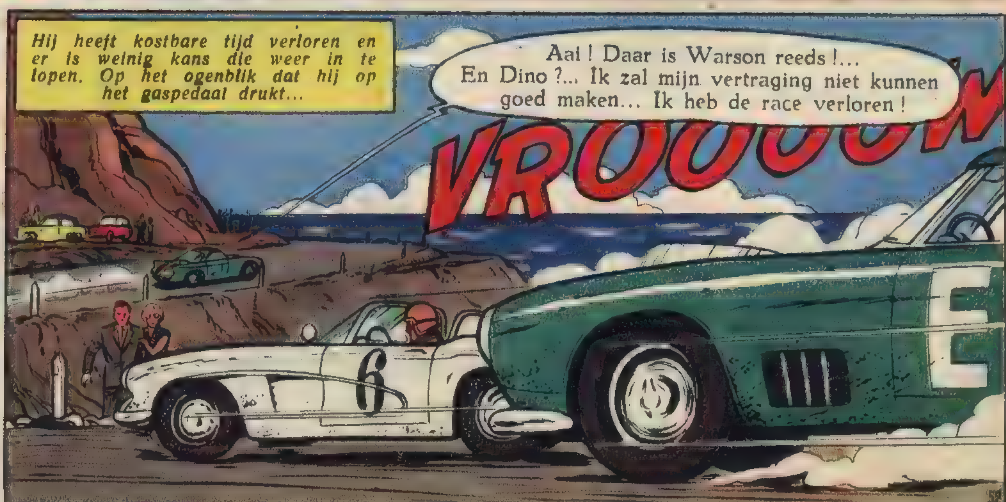












ALBUM VAN JEAN GRATON : « DE GROTE MATCH »

(Wordt voortgezet.)



HET GROEN DO

TEKENINGEN : E. AIDANS



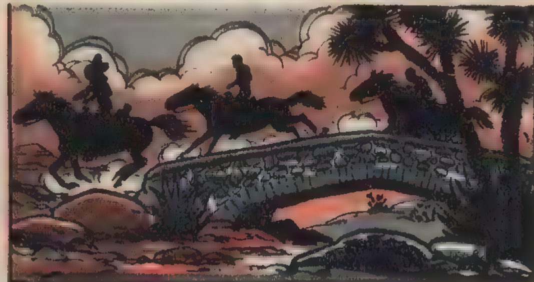






















SSIER

Pat en Tom kwamen in een Mexicaanse gevangenis terecht. Zij weten nog niet dat ook hun vijanden, Ralsky en zijn handlanger, hier opgesloten werden. Eensklaps beeft de aarde...



CENARIO : J. EN F. GALL













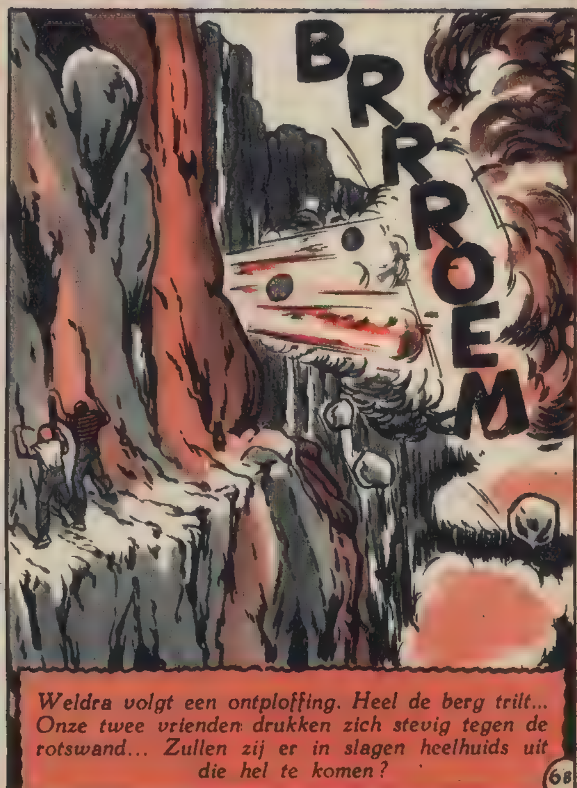








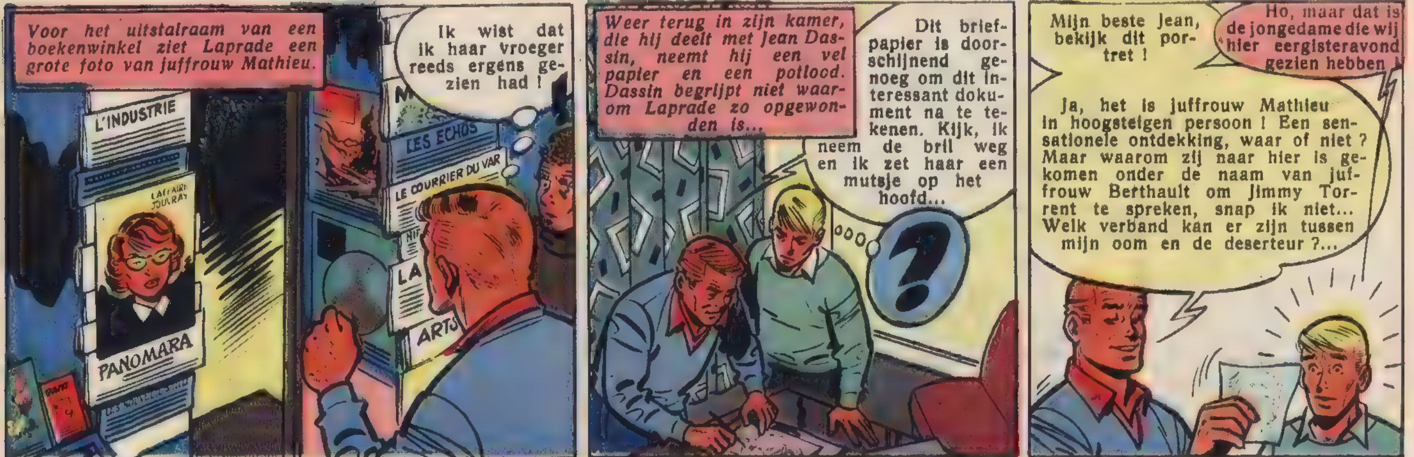




(Wordt voortgezet.)

Het geheim van JIMMY

Bernard Laprade kreeg een verdiende muilpeer van Jimmy Torrent. Laprade wil zich wreken... wordt do





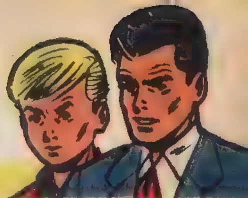




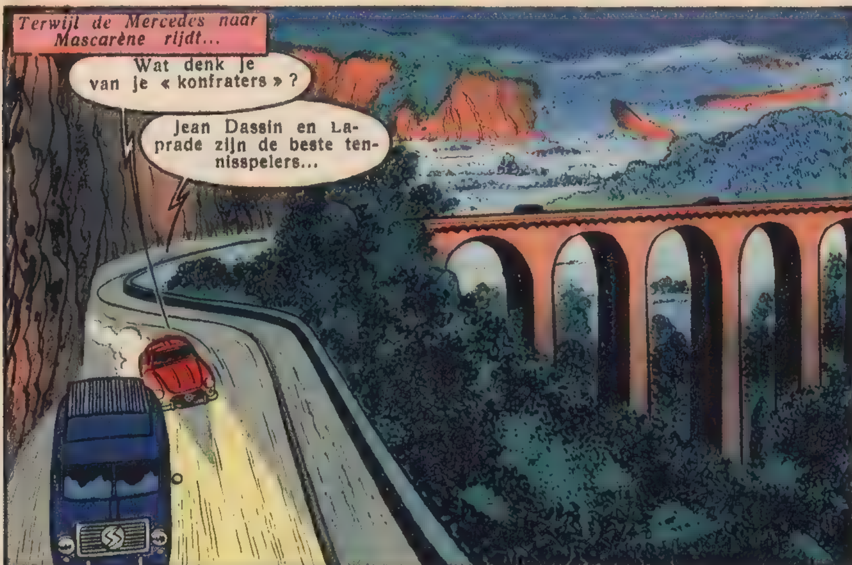
(1) Zie « Jari en de Kampioen »

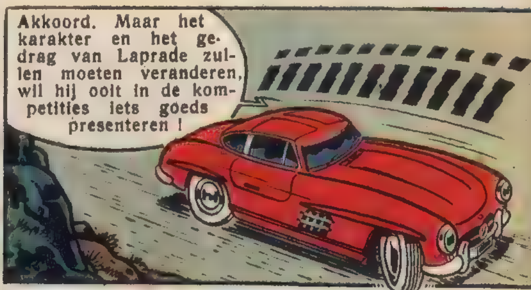
Van dezelfde auteur lees je het album

TORRENT door Raymond Reding

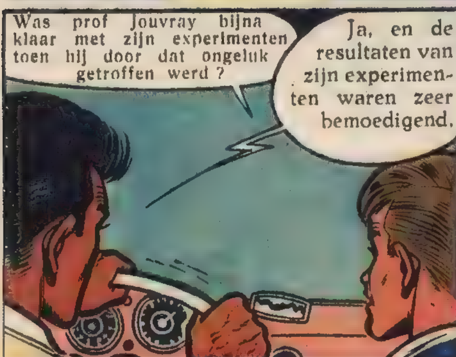


onbekende door Jimmy naar Mascarène gebracht, herkent hij juffrouw Mathieu, die opgespoord politie...

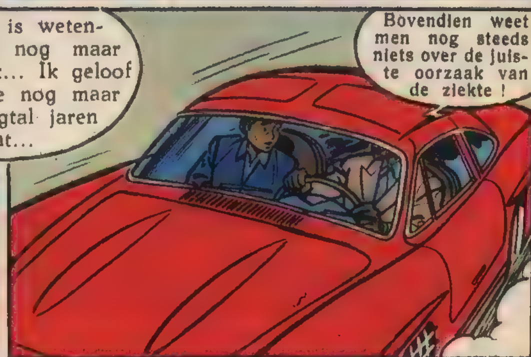




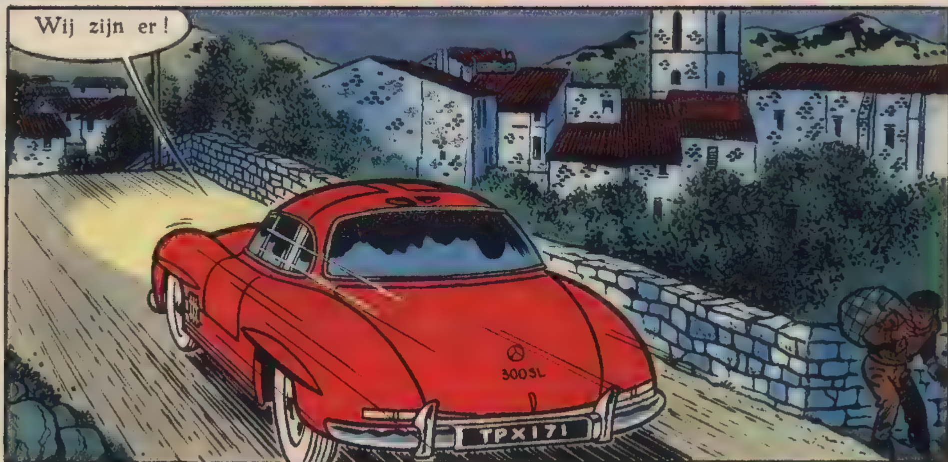


















(Wordt voortgezet.)



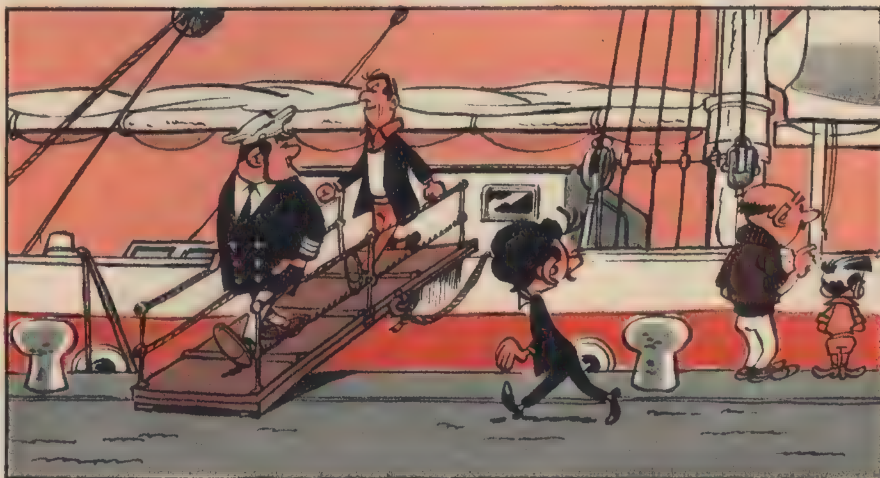
De wonderbare tocht van

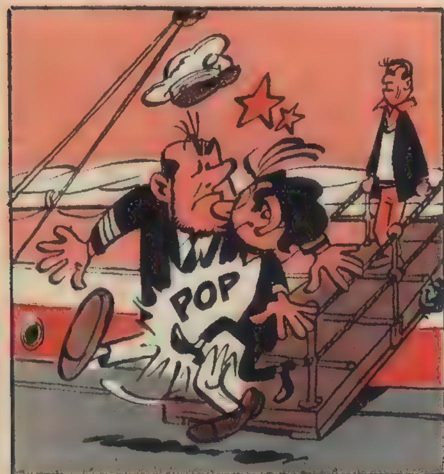
Een reeks nieuwe en grappige avonturen

















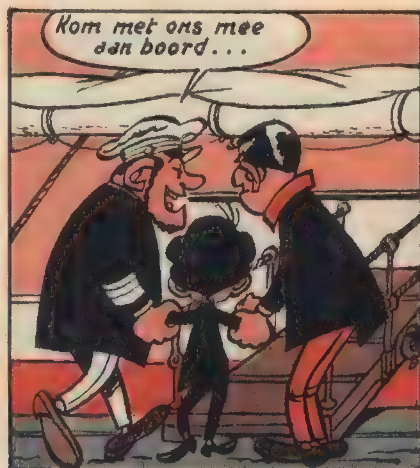




SIGNOR SPAGHETTI

...chten onze knappe held Signor Spaghetti...

DOOR ATTANASIO ✱ SCENARIO: GOSCINNY.



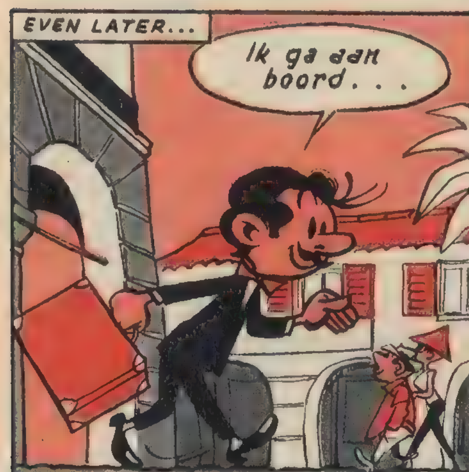








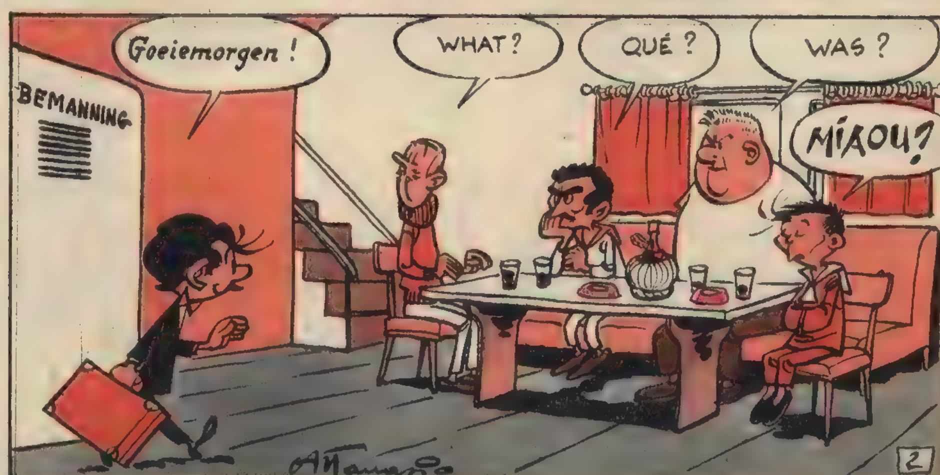












(Wordt voortgezet.)



De nieuwe avonturen van JACK DIAMOND

STORM OVER DE FAR-





















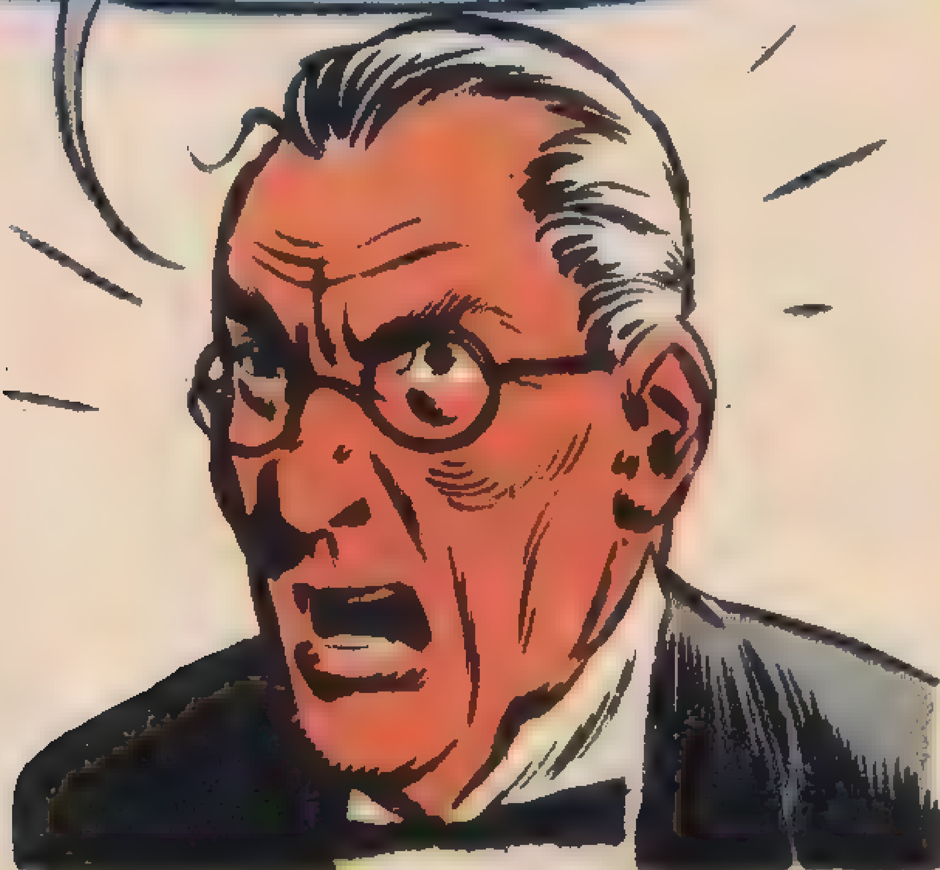
WEST

De chef van de veedieven is niemand minder dan de zoon van senator Wilkie. Hij weet dat hij ontmaskerd is en besluit het land te verlaten...



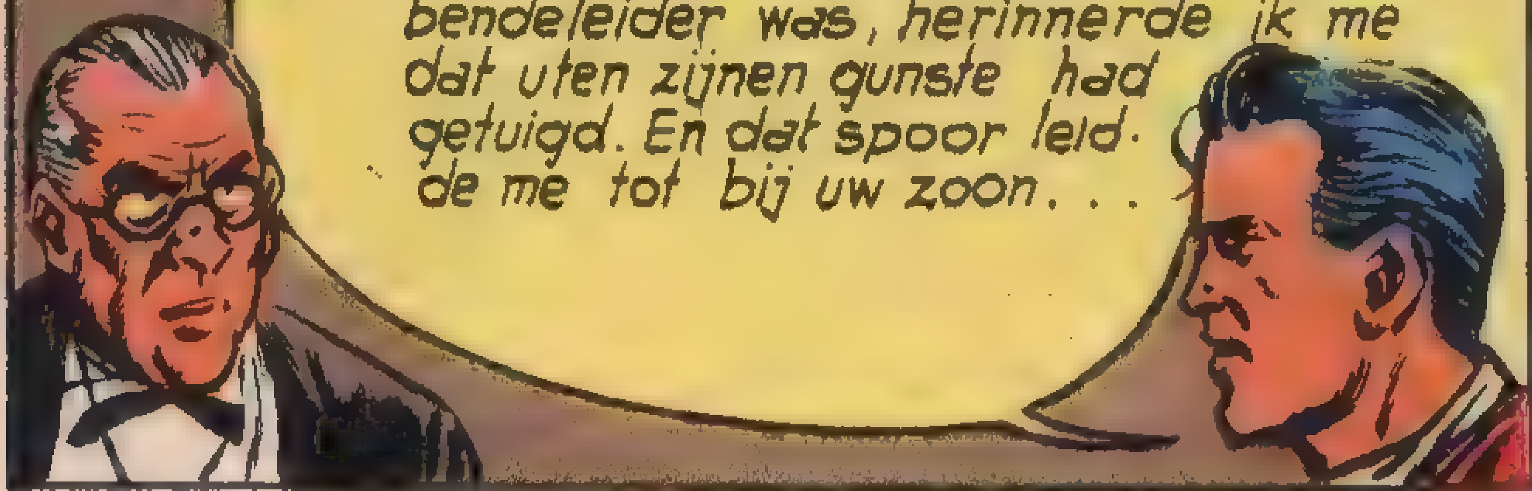
door L. en F. FUNCKEN





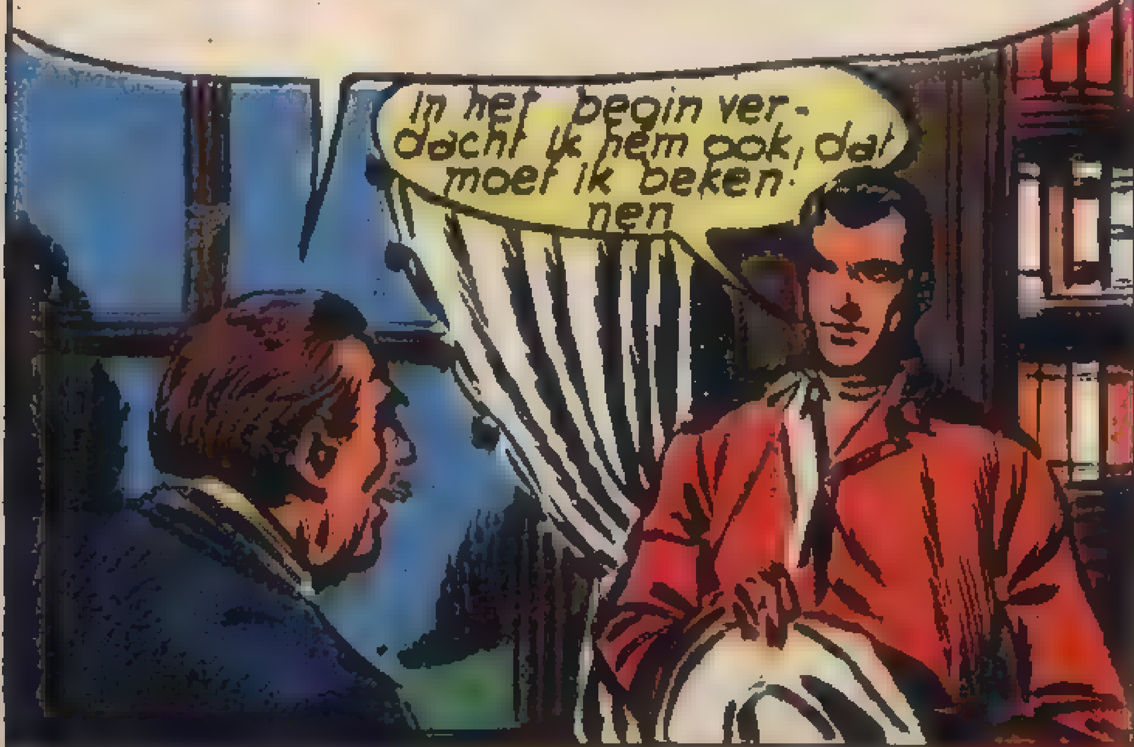














Einde

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD

TEKENINGEN VAN L. EN F. FUNCKEN

TEKST VAN J. SCHOONJANS

ROCOCO

HET was de eeuw van het licht ! De vrijheid verlichtte de wereld ! Was het daarom dat iedereen zich in rococostijl kleedde ? Rococo komt uit het Frans « roc », « rocaille », rots, grotwerk. Het is een kunststijl die zich kenmerkt door overrijke, verrukkelijke en grillige vormen. De symmetrie werd ter zijde geschoven. Men verkoos, in die tijd, gracieuse ornamenten en speelse details. De kunst tot dan toe klassiek, plechtig groots, werd vriendelijk, licht maar vaak ook onbenullig...



3. - CARNAVALS

DE XVIII° eeuw was de eeuw van het vermaak, van de feesten, de bals, de mascarades. Iedereen zocht verstrooiing en wilde zich vermaken. Het is waar dat de vlinders en de muggen een sarabande dansen rond het licht van een kaarsvlammetje, nietwaar ? De schilders hebben het speelse, het vrolijke en het oppervlakkige leven van die tijd in beeld gebracht. Canaletto, Longhi, Guardi, Tiepolo hebben de carnavals van Venetië met zwier gepenseeld.



1. - BONBONNIERES

IN de XVIII° eeuw was de burgerij rijk genoeg om zich van de kunst meester te maken. En de kunst, tot dan toe gereserveerd voor de paleizen, diende voortaan om de huizen mooier te maken. Het was de triomf van het kleine : kleine boudoirs, kleine meubels, kleine spiegels, kleine snuifdozen en porseleinen figuurtjes. Iedereen was dol op het porselein van Doornik, Saksen en Sèvres, en op het aardewerk van Delft, Straatsburg en Nevers.



4. - KLEINE TRIANONS

IN de XVIII° eeuw waren er beeldhouwers van charmante busten, standbeelden, medaillons en fonteinen, zoals o.m. Houdon en Pigalle. Er waren ook architekten die sierlijke dingen maakten, zoals Gabriel. Zijn voornaam was Ange. Die Ange Gabriel bouwde te Versailles voor de markiezin van Pompadour een paleis in miniatuur : « Petit Trianon ». Het was een juweel ! Frederik II van Pruisen en Gustaaf III van Zweden, lieten insgelijks zo'n sierlijk paviljoen bouwen.

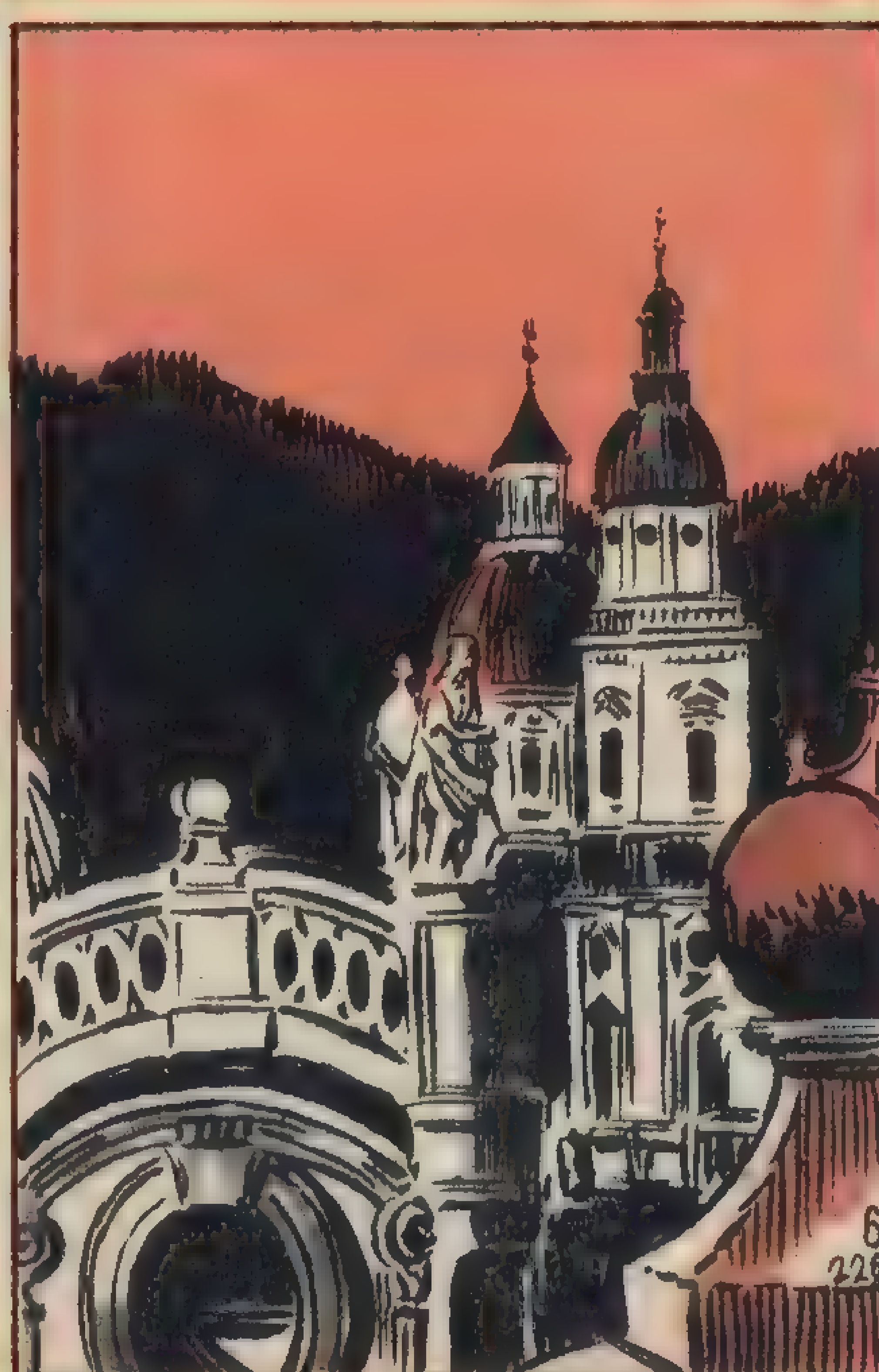


2. - LIEFLIJKE SCHILDERIJEN

DE XVIII° eeuw was nauwelijks begonnen, toen de schilder Jean-Antoine Watteau de Rococo in de schilderkunst bracht. Hij konterfeitte kleine, lieflijke schilderstukjes voor salons, heel vaak landelijke of galante toneeltjes in de verrukkelijkste kleuren. De figuren waren mooi, schalks, maar ook oppervlakkig. Watteau kreeg in Frankrijk volgelingen met talent : Nattier, Boucher, Quentin de la Tour, Chardin en vooral Fragonard. De Engelse school bracht in die tijd meesterwerken voort inzake portretkunst. De grootste virtuozen waren Gainsborough en Reynolds.

5. - ALLES ROCOCO

GROTE monumenten, kerken en zelfs kloosters werden aangetast door de Rococo. Bekijk te Brussel b.v. het Koningsplein, gecreëerd door Montoyer, en je hebt een idee van de smaak van de XVIII° eeuw. Toch kende de Rococo misschien het meeste sukses in Beieren, in Saksen en vooral in Oostenrijk. Dresden, een zeer mooie stad, werd bijna volledig opgetrokken in Rococo. Wenen ook, maar dit met veel zwier en luister. Een typische stad uit de XVIII° eeuw is ongetwijfeld Salzburg. En wie zegt Salzburg, zegt Mozart. Wij zullen Mozart even groeten !





HALLO, HALLO, HIER LUC VARENNE

DE GROTE MATCH STAAT VOOR DE DEUR...

BINNEN veertien dagen hervatten de Rode Duivels hun aktiviteit op internationaal plan. Sedert een zekere Holland-België match, waren ze stilletjes thuis gebleven. Toen hadden onze Rode Duivels ook zo'n voorraad doelpunten opgeraapt, dat ze vijf maanden van hun reserve konden leven... Vijf maanden is natuurlijk een hele tijd ! Een voetbalploeg kan zich in vijf maanden flink oefenen, maar toch vragen we ons af of het niet voorzichtiger ware geweest de wachttijd nog met enkele weken of maanden te verlengen. Indien wij in het Zuiden dezelfde afstraffing krijgen als in het Noorden... Nou, dan gaan we nooit meer naar een voetbalmatch kijken !



De equipe waartegen wij moeten spelen is sympatiek, briljant en heel flink. Je weet het natuurlijk reeds, wij moeten tegen het Franse elftal spelen. Heb je de uitslagen van de Franse kompetities gevolgd ? Zo ja, dan weet je wat er ons zeer waarschijnlijk binnen veertien dagen in het Heizelstadion te wachten staat. Twee maanden geleden speelden de Spanjaarden tegen de Fransen, tijdens een match die georganiseerd werd ten bate van de slachtoffers van Frejus. De Fransen overwonnen schitterend, maar persoonlijk hechten wij niet veel waarde aan deze uitslag. De Spaanse spelers immers waren in zeven haasten bij elkaar getrommeld en zij namen de wedstrijd niet al te ernstig op. Het mooiste bewijs daarvan is het feit, dat zij pas tijdens de laatste vijftien minuten in aktie kwamen. Hun virtuositeit en hun samenspel was toen zeer overtuigend en beslist beter dan dit van de Franse ploeg.



Sedert de wereldkampioenschappen in Zweden, kon de Franse equipe haar standing bewaren. We willen niet meer terugkomen op het probleem van het beroepsspel, dat beslist in het voordeel van onze Franse vrienden uitvalt. Wij hebben het reeds gezegd, men moest de zaak in ons land eens ernstig bestuderen ! Wij verheugen ons toch in het vooruitzicht van deze match, omdat wij hopen mooi spel te kunnen bewonderen en ook omdat wij er van overtuigd zijn dat onze Rode Duivels toch hun beste beentje zullen voorzetten !

Er was een tijd toen alle voetballiefhebbers deze slogan kenden : Frankrijk wint alle matchen behalve die tegen de Rode Duivels. Ik hoop dat deze slogan nogmaals bewaarheid wordt, maar ik vrees dat die mooie tijd voorbij is... Wij wensen ons elftal veel moed toe. Wij zouden hen willen toeroepen : « Flink er op los, jongens ! Toon dat jullie nog niet hebben afgedaan ! »

VOLGENDE WEEK :

GEEN GENADE

DE NIEUWE AVONTUREN VAN DE WITTE RUITER



JOHAN DE WITTE RUITER WORDT ACHTERVOLGD DOOR DE WAPENKNECHTEN VAN DE HERTOG VAN GARCIA, DIE GEEN GENADE KENT. KOMT HIJ HEELHUIDS UIT DEZE ONGELIJKE STRIJD ? EEN BOEIENDE GESCHIEDENIS GESCHREVEN EN GETEKEND DOOR L. EN F. FUNCKEN.





● De luipaard is een gewerveld zoogdier en behoort tot de orde van de roofdieren, zoals de kat, de leeuw, de tijger, de wolf, de beer, de das.
● Zijn schreeuw is een soort van hese hoest. Hij maakt er slechts zelden gebruik van.
● Gewicht : gemiddeld 45 à 50 kg voor een mannetje.
● De luipaard is het meest verspreid groot katachtig roofdier van Afrika en Azië.

DE LUIPAARD

IS SLUW EN WREED

VERTELDE ik je reeds dat ik in mijn jeugd kriskras door Afrika zwierf ? Ik werkte toen voor een privémaatschappij en had het toezicht over bepaalde wouden en waterlopen. Op zekere dag was ik in Kenia. Mijn zwarte gids en ik gingen een plantage inspekteren, die niet ver van het dorp lag waar wij gelogeerd waren. Wij volgden een weg tussen het dichte struikgewas. Eensklaps hoorden wij rechts van ons een paar droge takken kraken... Wij keken om en zagen een prachtige luipaard, die doodgemoedelijk uit de struiken te voorschijn kwam. Hij wierp ons een onverschillige blik toe en zette zijn weg voort alsof wij lucht waren ! Na enkele minuten verdween hij. Wij haalden verlicht adem. Sedertdien heb ik er een gewoonte van gemaakt mijn geweer mee te nemen wanneer ik er op uit trok...

De luipaard gaat overdag bijna nooit uit. Hij houdt zich schuil in het struikgewas, koestert zich in de zon of doet een dutje op de dikste tak van een boom. Je ziet hem daar niet liggen, want hij verbergt zich in het groen. 's Avonds gaat hij op jacht. Hij zwerft dan tot hij een prooi geroken heeft en nadert ze zeer omzichtig. De luipaard valt alle warmbloedige zoogdieren aan. Het gebeurt dat hij op een boomtak gaat liggen, dicht bij een plas water of een rivier, waar de dieren uit het woud komen drinken. Wanneer zijn slachtoffer nadert, springt hij er op af en bijt het de keelader over. De luipaard drinkt het bloed en neemt de rest mee om het in een stil hoekje op zijn gemak te kunnen oppeuzelen. Over het algemeen kan hij niet alles in één maaltijd opeten. Hij komt de volgende nacht terug. In afwachting hijst hij hetgeen er van zijn prooi overblijft in een boom. Daar kunnen de hyena's en de jakhalzen er niet aan !

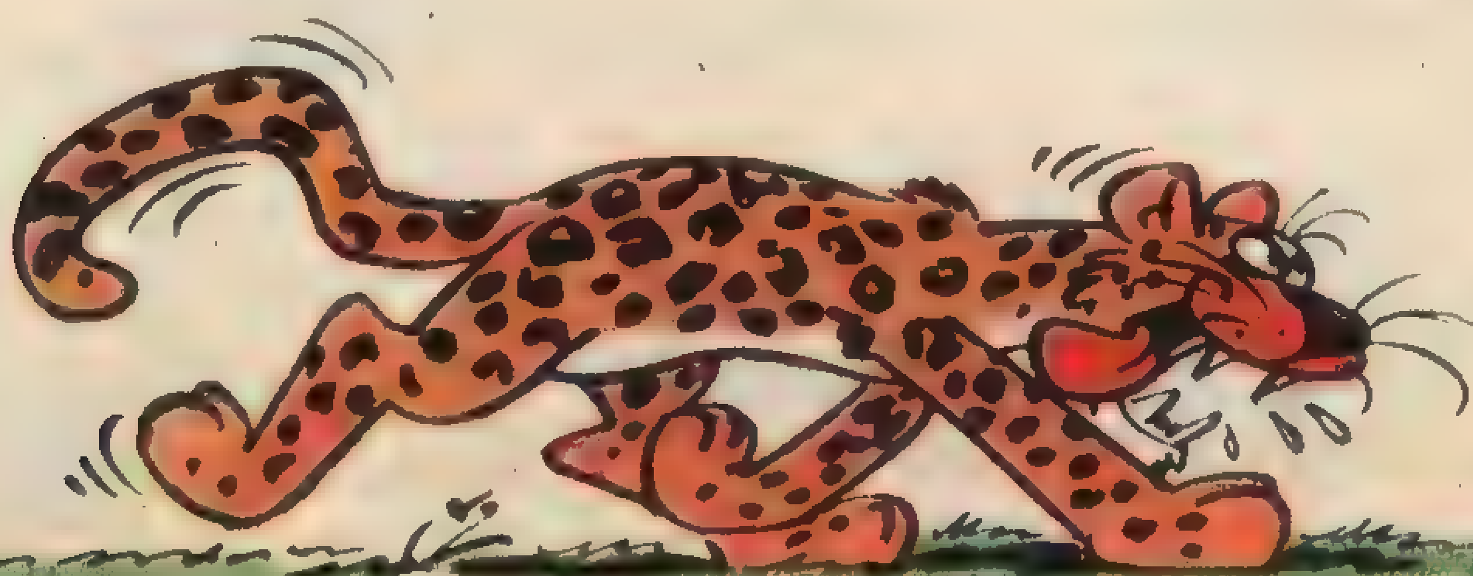
De luipaard is een prachtig klimmer. Ik zag eens een stuk van een impala, dat ten minste 50 kg woog, in de vork van een boom op tien meter van de grond hangen. Hoe de luipaard het had klaar gespeeld het pakje, dat zwaarder woog dan hijzelf, zó hoog op te tillen, weet ik niet !

De luipaard heet jaguar in Amerika, panter in Azië, once in bepaalde bergstreken. Deze soorten verschillen onderling slechts door hun afmetingen, hun pels en hun woonst. In Afrika vindt men een groot aantal variëteiten. Er zijn de lange, rosse, kortharige uit het noord-oosten van Transvaal, en er zijn de luipaarden uit het westen die men alleen in de bergen aantreft. Deze soort is massiever, heeft een lichtere pels, het haar is langer, de vlekken staan er duidelijker op getekend. Er is echter weinig essentieel verschil tussen deze soorten. Hoe ze ook mogen heten, allen zijn ze uitstekende jagers met een uiterst fijn gehoor, een zeer ontwikkelde flair, soepele spieren, klauwen vlijmscherp als dolken en tanden gemaakt om te verscheuren en te verslinden.

De luipaard is sluw, gulzig, wreed en voorzichtig. Hij verlaat het hoekje van het woud of van de berg, waar hij zijn woonst heeft, nooit. Hij leeft alleen. Hij houdt zich schuil in het dichte struikgewas, verdwijnt ongemerkt en geruisloos. Hij waagt zich nooit op een naakte vlakte, wanneer dit niet hoogst noodzakelijk is. De valstrikken weet hij te omzeilen. Een van mijn vrienden zag een wijfjesluipaard drie nachten achter elkaar naar een val toekomen. Ze nam het lokaas heel voorzichtig in haar ijzersterke tanden, maar ze liet zich niet vangen ! De luipaard riekt de jager van op grote afstand en hij maakt een ommetje om die gevaarlijke kwast uit de weg te gaan.

De luipaard heeft zijn leven goed georganiseerd en daarom verdwijnt hij minder vlug dan de andere roofdieren die moeten wijken voor de civilisatie. Het is ook heel moeilijk jacht op hem te maken. Gewoonlijk kan men hem slechts vinden met behulp van enkele jachthonden. De luipaard is moedig. Wanneer hij de kans ziet om te ontsnappen doet hij dat, maar wanneer die kans hem niet geboden wordt, dan vecht hij dapper en tot de laatste ademtocht. Gewond is hij gevaarlijker dan een leeuw, omdat hij veel soepeler is.

De luipaard houdt niet van de mensen. In gevangenschap kan hij niet aarden, zelfs na jaren is hij nog steeds agressief. Wanneer je nog eens naar de Zoo gaat, nader zijn kooi dan niet te dicht !





DE VLAMMENZEE

DOOR JACQUES MARTIN

Fischer belt een man op te Tanger. Wie mag die geheimzinnige man wezen?

Ja, ik ben het, Arnold Fischer. Het spijt me dat ik u stoor, maar het is absoluut noodzakelijk dat wij elkaar zo vlug mogelijk ontmoeten ... Te Portsmouth ligt mijn jacht, uitgerust met een watervliegtuig. Ik geef een telefoontje. Het vliegtuig stijgt op en haalt u af... Binnen enkele uren bent u hier... Ho, maak u daarover geen zorgen ... Wanneer het om zulk een belangrijke zaak gaat, zie ik niet op geld ... In orde !... Goed, dank u ... Het is nu 2 uur 30. Om 6 uur heden morgen zal het vliegtuig te Tanger neerstrijken. Het nummer is geïmmatriculeerd G-JAST ... In orde ... Tot weldra !

EN DE PSEUDO - MARKIES PONTI DI MARCO, DIE NIEMAND MINDER IS DAN DE SCHURK AXEL BORG (1), VERLAAT HET TELEFOONHOKJE...

Ha ! Ben - Gourah, kom even hier. Ik moet je iets zeggen !

Ik moet dringend naar het kontinent toe. Laat twee reiskoffers voor mij klaar maken. Alles moet gereed zijn om 5 uur. Verwittig Holmes en Maravagio. Zeg hen, dat ik op hen wacht in mijn kantoor...

Goed, signor !

DE UREN GAAN VOORBIJ. BIJ DAGERAAD LOPEN JAN EN LEFRANC, GEËSCORTEERD DOOR HUN REDDERS, DOOR DE HOOFDSTRAAT VAN MONT-SAINT-MICHEL. DEZE IS VERLATEN.

Alles is hier rustig...

Ja, maar u hebt me nog altijd niet uitgelegd om welke reden u mij vorige nacht uit het souterrain geholpen hebt...

U heeft ook geen kik gegeven toen ik u de foto's toonde !

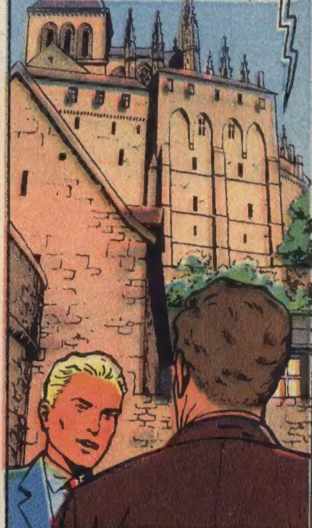
Maar alle gekheid op een stokje, wij stellen hier een onderzoek in. Dat heb ik u reeds gezegd. Wij verdenken er een bepaalde bende van professor Le Gall te hebben ontvoerd. Nadat wij de foto's hadden genomen, waren wij er van overtuigd dat de professor opgesloten was in Fischer's huis.

...Het was niet de professor, doch zijn neef. Wij bewonderen de wijze waarop u hem hebt gered. Wij wisten niet dat die kleine jongen in de kelders opgesloten zat. Onze chef die zich laat verontschuldigen omdat hij thans niet hier is, wist wel dat een reporter als u niet kwam rondneuzen als eenvoudige toerist. Hij zag u afdalen in de gang beneden aan de Ringtoren. Vermits u na enkele uren nog niet teruggekeerd was, zijn we op zoek gegaan... U kent de rest...



Inderdaad. Maar hoe hebt u de verdwijning van prof. Le Gall vernomen ?...

Dat, mijn waarde is ons beroep ! En indien ik u een goede raad mag geven : wees op uw hoede en breng het kind ergens waar het veilig is !... Anders krijgt u beslist veel moeilijkheden met de bende !...



Dank u ... En dank ook uw chef... Tot weerziens !

Maar waarom laat u die jongen vertrekken ? De bende van Fiuselli zal al doen om hem weer in handen te krijgen !...

't Is een bevel van de chef. Hij heeft zijn idee !... Maar kom, wij mogen thans geen tijd meer verliezen...

EN ENKELE OGENBLIKKEN LATER...

Je bent vrij, jongen. Maar het gevaar is niet geweken... Wij moeten je oom absoluut terugvinden...

Ja... Maar... HE !

OPGELET ! HOU JE VAST !!

!?

527-FG50

24

(1) LEES HET ALBUM « *HET SEIN STAAT OP ROOD* ».

(Wordt voo

Dit avontuur boeit je, dus lees je ook : HET SEIN STAAT OP ROOD. In dit album vind je Lefranc

KUIFIE

publi




DE PO

Geschenken van de KUIFJE'S BON

De Aardrijkskunde in kleurfoto's :
België : Deel I : 9 reeksen van 10 chromo's
Deel II : 8 reeksen
Europa : Deel I : 10 reeksen
Deel II : 10 reeksen
plus 3 kaarten-reeksen
Deel III : 10 reeksen
Per reeks : 50 punten

De Geschiedenis van de Wereld :
11 reeksen van 15 chromo's
Per reeks : 50 punten

De KUIFJE'S Chromo's
Vliegtuigen I : 10 reeksen
Vliegtuigen II : 10 reeksen
Luchtschepen : 6 reeksen
Automobiel : 10 reeksen
Zeevaart I : 10 reeksen
Per reeks van 6 chromo's : 100 punten

De Meesterwerken van de Schilderkunst :
16 reeksen van 5 kleurreproducties
Per reeks : 200 punten

De KUIFJE'S portefeuille 200 punten
Het Gonzenspel 200 punten
De Puzzle op hout 500 punten

ALBUMS :
Vliegtuigen I en II - Automobiel - Zeevaart :
Getoileerd : 60 F.
Gecartonneerd : 50 F
België I en II - Europa I, II en III
Per album : 29 F.
De Meesterwerken van de Schilderkunts. Deel I en II 50 F.
De Geschiedenis van de Wereld 29 F.

Stuur je bons naar KUIFJE, dienst T, P.-H. Spaaklaan, 1-7, Brussel 7, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL, zelfde adres. Je kan ze ook ruilen in de warenhuizen A l'INNOVATION.

Om veel KUIFJE'S BONS te sparen, vraag je steeds de produkten :
VANDENHEUVEL — HACOSAN PANTOFFELS ESKIMO KINDERBOTTINES MARATHON SKI -- FRANCO-SUISSE -- PANA CLE D'OR — PALMAFINA LOMBARD COLLECTIE PAPETERIE-ARTIKELEN VICTORIA — MATERNE V-ULPEN LE TIGRE HORTON PRODUKTEN JU'CY & WHIP — TOSELLI PALMOLIVE -- COLGATE PROSMANS — ZWARTE KAT NOSTA

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » : 15e jaargang; Lombard Uitgaven, P.-H. Spaaklaan, 1-7 (Baraplaats), Brussel 7 — P.C.R. 1909.16 — *Uitg.-Dir.* : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16 — *Heliodruk* : Drukkerij-Heliogr. C. Van Cortenbergh, p.v.b.a, Van Volxemlaan, 290-292, Brussel 19.

NEDERLAND : 60 cent - CANADA en de USA : 15 cents.
BELGISCH CONGO en het buitenland : 10 F.
HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND :
Nederland : KUIFJE-HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965 - Giro 655.389 - Abon. : 5 fl. per kwartaal.
Congo : KUIFJE CONGO - P.B. 740, Stanleystad (B.C.).
Frankrijk : DARGAUD S. A., 31, rue du Louvre, Paris IIe
Zwitserland : INTERPRESS S. A., 1, rue Beau-Séjour. Lausanne.
Canada en U.S.A. : PERIODICA Inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Belg. Congo en buitenland*	*Canada en Ver. Staten*
3 maanden ...	95,— F.	105,— F.	$ 2.00
6 maanden ...	180,— F.	205,— F.	$ 4.00
1 jaar	350,— F.	400,— F.	$ 7.00

11-2-60

EEN MOOI GESCHENK

Een Duitse firma heeft, naar men ons vertelde, keukenschorten voor heren in de handel gebracht onder het motto: « Blijf er mannelijk uitzien wanneer je de vaat wast ! » De schorten, zo beweren de verkopers althans, zijn ruim en komfortabel en gelijken op een gestreept herenvest... Dus, heren, dan maar met moed en vlijt die schort aangetrokken en de vaat gewassen ! Veel sukses ! Wij doen niet mee !

RAADSEL Nr 28
DE ONTVOERING VAN PIP
(3de episode)
OPLOSSING

Mevisse is de chef van de bende. Hij loog toen hij beweerde dat hij om twee uur 's namiddags met New York telefoneerde. De korrespondent in Amerika bevestigde nochtans dit feit... Inderdaad. Maar, er is zes uur verschil tussen onze tijd en de plaatselijke tijd te New York. In werkelijkheid was het dus acht uur 's avonds toen Mevisse met New York telefoneerde.

OPLOSSING VAN DE SPELLETJES VAN PAGINA 3

PUIKE ORGANISATIE
4 - 20 - 23 - 31

DE VISSEN
kijken naar een duiker.

STILJON



SPEL VAN DE 5e WEEK

Ken je deze voorwerpen ? Bekijk ze goed !

Foto 1 : Is dit een tarweveld, de haren van een borstel of een rijstveld in China ?

Foto 2 : Zijn het boordeknoopjes, blakers, duimspijkertjes ?

Antwoord : Foto 1 : De haren van een borstel. Foto 2 : Duimspijkertjes.





publi-art

Indien je deze spelletjes aandachtig leest, kan je, dank zij ZWARTE KAT, binnen twee weken veel KUIFJE'S PUNTEN winnen !



TON en TINNEKE

DE NEUS



